Edición 12 Páginas
Dos Secciones

SANTA FE

Año XVII. — No. 6608 | Santa Fe, lunes 5 Diciembre de 1927.

Gimnasia y Esgrima y Colón vencieron a Newell's Old Boys y Unión respectivamente

Sportivo Buenos Aires e Independiente dividieron honores

En un match poco interesante Gimnasia y Esgrima venció a Newell's Old Boys por 3 goals a 0

Los tantos fueron señalados por Quinteros y Pascual Loyarte, en el primer tiempo, y por Osuna, en el segundo

Ante regular cantidad de espectadores se llevó a cabo ayer el anunciado match interclubs entre los primeros equipos de Gimnasia y Esgrima, flamante campeón santafecino y Newell's Old Boys de Rosario.

EL PRELIMINAR

Como match preliminar se midieron los equipos de tercera división de Gimnasia y Esgrima y Colón de Esperanza imponiéndose éste último por dos goals a cero.

EL MATCH

A las 17 y 30 horas los cuadros se presentaron al field constituidos de la siguiente manera:

Gimnasia y Esgrima —

Díaz; A. Ravazzola y Gómez; Juárez, Calafell y Sosa; Quinteros, R. Ravazzola, T. Loyarte, Osuna y P. Loyarte.

Newell's Old Boys —

Juárez; Bearzotti y Chabrolla; Galvis, Vila y Castagno; Peruch, Francia, Frey, Aguirre y Morosano.

PASCUAL LOYARTE

El excelente wing izquierdo de Gimnasia, que ayer señaló en brillante estilo el segundo goal para su equipo.

A las órdenes del juez señor Manuel Tochi se inició el juego. Ganador del sorteo de práctica el capitán del equipo local, inicia Frey pone en movimiento la ball con un pase a Aguirre, saliendo fuera.

MOMENTO DE PELIGRO PARA LOS VISITANTES

Cuando se llevaban jugados 2 minutos los ágiles gimnasistas llevan una carga a fondo, produciéndose un entrevero frente a la valla rosarina y cuando el goal parecía inevitable Quintero comete hand.

A renglón seguido Sosa detiene un avance rosarino.

APERTURA DEL SCORE

Corrían tres minutos cuando Osuna hace un pase largo a Pascual Loyarte, éste se corre por su ala y ejecuta un medido centro que recibe Quinteros y con un buen golpe de cabeza anida la ball en la red, ante la sorpresa general, ya que el goal en ese momento no era esperado.

Saca nuevamente Frey pero su pase a Francia no prospera por la oportuna intervención de Calafell.

Vuelven los visitantes a la carga y Gómez se luce al detener un buen avance de Newell's.

GIMNASIA AUMENTA EL SCORE

Pascual Loyarte recibe un pase largo de Sosa y después de correrse un breve trecho, despide un fortísimo shot alto que llega a la red. Este tanto fué ruidosamente festejado por la manera espectacular que se realizó.

Este nuevo contraste desmoraliza un tanto a los rosarinos, empero llevan algunas cargas pero no producen momentos de mayor peligro para sus rivales.

En el otro campo Quinteros remata una jugada con un shot desviado.

Gómez castigado por Peruch cede corner que una vez ejecutado por el mismo jugador aleja el peligro Díaz.

COMENTARIOS

MOMENTOS DE APREMIO PARA LOS VISITANTES

En una buena combinación de los delanteros locales, pone fin Osuna con un shot fuerte que pega en el poste, vuelve la ball al campo y la toma Loyarte T. pateando al arco; produciéndose un entrevero, cometiendo hand Loyarte cuando tenía muchas probabilidades de éxito.

El arquero de Newell's se luce al detener un fuerte shot de Ravazzola.

Peruch que se viene desempeñando con acierto, elude la vigilancia de Sosa y Gómez y cuando se hallaba frente al arco shotea desviado.

BUENA INTERVENCION DE GOMEZ

Aguirre se corta y cuando se disponía a rematar la jugada, hallándose solo frente al arco, surge Gómez y en un meritorio esfuerzo lo despoja de la ball.

A esta altura del juego se nota un leve dominio de Gimnasia.

CASTAGNO SALVA

Sosa ejecuta un tiro libre, fuera del cuadro grande con un shot fuerte y cuando el goal parecía un hecho surge Castagno que con un golpe de cabeza, aleja la ball.

En el otro extremo Díaz detiene un shot de Francia y Frey eleva de cerca.

En los últimos minutos de este tiempo Newell's reacciona notablemente.

Sin modificarse el score finaliza el primer período con este resultado:

GIMNASIA	2	goals
NEWELL'S	0	"

SEGUNDO PERIODO

Reiniciado el juego Loyarte P. hace un pase a Ravazzola, éste a Quinteros, quien centra salvando Bearzotti.

Bearzotti y Vila fallan en su intento de detener la ball, posesionándose de ella T. Loyarte y frente al arco shotea desviado.

El juego se desarrolla por momentos en el centro del field.

Morosano patea fuerte y Calafell desvía al corner, que una vez ejecutado no reporta ventaja.

Quinteros despide un shot esquinado de cerca que el arquero detiene.

Peruch se corre por su ala y ejecuta un buen centro que recibe Frey shoteando fuerte pero Díaz en gran estilo detiene.

UNA EXCELENTE ACTUACION DE DIAZ

Morosano hace un centro largo que recibe Peruch en plena carrera y desde una distancia no menor de tres metros despide un fortísimo shot cruzado que Díaz en un gran esfuerzo desvía al corner el autor del shot corre a felicitar al arquero de Gimnasia besándolo.

Ejecutado el puntapié de esquina el mismo Díaz salva la situación.

EL ULTIMO GOAL

Transcurrían 16 minutos de juego cuando la línea delantera de Gimnasia llevó una bonita combinación a la que pone término Osuna con un tiro corto, señalando el último tanto de la tarde.

Con idénticas variantes del primer tiempo transcurrió el juego hasta su terminación, arrojando el siguiente resultado:

G. Y ESGRIMA	3	goals
N. OLD BOYS	0	"

COMENTARIOS

No fué el de ayer el partido que podía esperarse de los dos equipos que lo disputaron. Ambos rivales carecieron de armonía en sus líneas y se adjudicó el triunfo el que actuó con más empuje y supo aprovechar mejor las oportunidades que se les presentaron.

JERONIMO DIAZ

El gran goalkeeper santafecino, que ayer tuvo una actuación decidisima.

Las acciones no llegaron nunca a adquirir brillo tal vez debido a la rápida ventaja que obtuvo Gimnasia y Esgrima que influyó desfavorablemente en el ánimo de los visitantes y provocó un cierto desgano en las filas locales que ya veían asegurada la victoria.

Los minutos iniciales fueron lo mejor que tuvo el match, que se desarrolló en forma movida y equilibrada. Inesperadamente Gimnasia consiguió dos goal que no fueron producto de un predominio acentuado, sino de jugadas rápidas. El resto del encuentro tuvo una faz monótona alterada a veces por algunas jugadas brillantes de Díaz o Peruch, que en realidad fueron los únicos hombres que jugaron en la forma que correspondía de la importancia de la brega.

El cuadro local permaneció siempre mayor tiempo en la ofensiva aunque sin demostrar mucha superioridad, de esta manera consiguieron el tercer goal, en el segundo período, no variando el aspecto del juego hasta la finalización del lance.

ACTUACION DE LOS EQUIPOS

EL LOCAL

No tuvo ayer Gimnasia y Esgrima un desempeño mayormente lucido, careció de trabazón en sus líneas y si no hubiera conseguido abrir el score en los momentos iniciales del match, lo que había sido muy lógico por cierto, le hubiera costado un mayor esfuerzo adjudicarse la victoria.

El único que estuvo a la altura de sus antecedentes fué Díaz que en las pocas veces que le tocó intervenir lo hizo en gran forma.

A pesar de todo, el triunfo de Gimnasia fué muy merecido ya que se hizo mayor tiempo presente en el campo enemigo, que su rival, quizás los dos tantos señalados sin mayor esfuerzo le restaron entusiasmo para seguir actuando.

EL CONJUNTO VISITANTE

Newell's no ha mejorado en nada desde su última presentación en ésta, pero tiene un hombre de gran valía que es el wing derecho Peruch y otro que parece volver nuevamente por sus fueros: Bearzotti, también se desempeñó en buena forma el half izquierdo Castagno que tuvo intervenciones oportunas, los demás o son cracks en decadencia o principiantes incompetentes.

El equipo rosarino que conquistara tantas glorias y fuera verdaderamente temible en otras épocas atraviesa actualmente por un mal momento, y es de esperar que se produzca una reacción que coloque al famoso team a la altura de sus antecedentes.

En el encuentro por la Copa Sarsotti, Colón se impuso a Unión por 3 goals a 1

La lucha no alcanzó mayor lucimiento, registrándose en su desarrollo escasas jugadas de interés

LOS SCORERS

Ante un público relativamente crecido se realizó ayer en el field de Colón el match por la Copa Sarsotti, entre los primeros equipos del club local y de Unión.

El preliminar.—

El match preliminar estuvo a cargo de las segundas divisiones de Unión y Colón, finalizando con un empate de un goal por bando.

Los equipos.—

Finalizado el encuentro anterior aparecieron en el field los primeros equipos de Unión y Colón que se alistaron en la siguiente forma:

Colón — Pacotti; Blanche y Pacero; Echagüe, Sánchez A. y Acosta; J. Gómez, Sánchez M., Mancuello, Martínez y J. M. Gómez.

Unión — González; Angelini y Sernarotti; Napoleoni, Torti y Cattaneo; Simonsini, Cattaneo, Valiente, Beltramini y Mir.

El referee.—

Por ausencia del árbitro designado señor Silvio Tochi, dirigió la brega el conocido señor Domingo Gómez.

El match.—

Ganador del sorteo el capitán del equipo de Colón eligió la valla del lado norte, con un ligero viento a favor.

Valiente inicia el juego. Las primeras acciones son movidas y parejas, realizando ambos quintetos ofensivos algunos rápidos avances.

Se abre el score.—

Corrían recién 3 minutos de juego cuando se decreta la apertura del score.

Echagüe después de hacer un quite a Mir se corrió un buen trecho por un costado del field dirigiendo un centro abierto y alto que es recibido con toda oportunidad por José María Gómez, quien no tiene dificultad en batir a González con un violento tiro cruzado.

JULIO MIR

El destacado winger unionista que señaló el único goal de su equipo.

Reacción unionista.—

Ante este contraste reaccionan los unionista realizando un peligroso avance, que finaliza con un tiro desviado de Valiente.

A continuación una corrida de Simonsini es anulada por off-side de Cattaneo.

Lucha equilibrada.—

A esta altura la lucha toma de acciones sumamente equilibradas. Los ataques se suceden de una y otra parte, pero no prosperan debido a la indecisión de los forwards en general.

Cattáneo accidentado.—

A los 20 minutos Cattáneo sufre un accidente, de resultas de una colisión con Pacero, no tardando en reponerse.

JOSE MARIA GOMEZ

Se mostró muy oportuno marcando en excelente forma dos goals para su cuadro.

Segundo goal de Colón.—

A los 35 minutos Martín Sánchez después de esquivar a Sarbagnol y Angelini se corta hacia el arco y desde escasa distancia despide un fuerte shot que después de pegar en la parte inferior del travesaño se introduce en la red.

Los últimos minutos del período son de juego deslucido.

Segundo tiempo.—

En el segundo tiempo Napoleoni trocó su puesto con Torti.

Reiniciado el partido, Cattáneo encabeza un avance para luego combinar a Valiente, quien sin pérdida de tiempo shotea al arco hallando a Pacotti en su puesto.

Atacan a su vez los locales, pero la defensa visitante responde con acierto.

A los 3 minutos Sánchez A., al pretender despejar a Simonsini se lesiona, suspendiéndose el match por breves instantes.

Tercer goal local.—

A los 6 minutos de esta etapa Colón consigue su tercer y último goal.

J. M. Gómez finaliza en buena forma un avance de su línea rematando con un shot bajo y esquinado que González no pudo detener, a pesar de haberse bien colocado.

Carga peligrosa.—

Ante el nuevo contraste los visitantes reaccionan en forma visible.

Su línea delantera efectúa una carga peligrosa. Al intentar cortarse Cattaneo es objeto de un foul por parte de Acosta en el área penal, [illegible] que el referee no sanciona.

Dominio de Unión.—

A partir de los 20 minutos del segundo período Unión se sitúa francamente en la ofensiva.

Debido a los malos [illegible] y a la excelente actuación de la defensa local, ese dominio no dió los frutos apetecidos.

Momento de apremio.—

A los 33 minutos la valla de Pacotti pasó por un momento de verdadero apremio, motivado por un largo "entrevero" que se produjo frente a ella.

Durante su transcurso Mir dirigió un fuerte cabezazo que dió en el travesaño y volvió nuevamente al field. Un tiro elevado de Cattaneo pone término al entrevero.

El goal de Unión.—

A los 40 minutos Unión consigue su único goal.

Pacero comete foul a Simonsini, infracción que Mir ejecuta [illegible] Mir, quien lo [illegible] Pacotti con un potente tiro bajo y cruzado.

***Pacotti se luce.*—**

Faltando 2 minutos para expirar el tiempo reglamentario, Beltramini al recibir un pase de Valiente se corta, y tira con fuerza al arco. Cuando el goal era inminente Pacotti en un brillante esfuerzo logra detener la ball a costa de un corner, que no tuvo resultados.

Poco después finaliza el match con el siguiente score:

Colón 3 goals.
Unión 1 goal.

Comentarios.—

El [illegible] de Colón [illegible] de buenas [illegible].

Así se cumplió tal cosa, pues el encuentro no se caracterizó en ningún momento por el brillo de las acciones.

Por el contrario, puede decirse que la lucha [illegible] de su transcurso [illegible] y desprovista en absoluto de interés.

Su fase inicial fué de acciones movidas, mas, posteriormente, el juego fué perdiendo lucimiento, el que recobró sólo en determinados instantes, especialmente hacia el final.

MARTIN SANCHEZ

Una de cuyas jugadas individuales acreditó a Colón su segundo tanto.

Colón aunque no jugó mejor que su adversario, consiguió una excelente victoria, ya que sus forwards supieron aprovechar mejor las oportunidades que se le presentaron.

Puede decirse que en general los visitantes llevaron la mejor parte, de la que no supieron sacar provecho, ya que desperdiciaron numerosas circunstancias favorables.

Durante más de la mitad de la segunda etapa, los unionistas estuvieron situados en la ofensiva, no consiguiendo empero concretar ventajas, lo que demuestra, a más de la bondad de la defensa local, la falta de decisión de sus forwards.

[illegible] la defensa realizó una labor encomiable, mereciendo destacarse Pacotti y Pacero que tuvieron una actuación sobresaliente.

El quinteto [illegible] más [illegible] perfecta.

[illegible]

El [illegible] tuvo algunas pasajes [illegible], pudo detener el tercer goal.

[illegible] de siempre, [illegible] por Sernarotti. Napoleoni fué el mejor hombre de la línea media; de centro half actuó bien. Torti [illegible]

(CONTINUA EN LA 2a PAGINA)

SANTA FE

Santa Fe, lunes 5 Diciembre de 1927.

ADMINISTRACION: San Martín 2048 U. T. 2114 — C. T. 70
REDACCION: SAN MARTIN 2044 U. T. 5937 — C. T. 163

CORDOBA PINTORESCA

Notas de su desarrollo

Llaman a esta provincia la "Suiza argentina" por las pintorescas sierras y hermosos valles que encierra una parte de su territorio. Su aspecto general es el de una llanura que se inclina ligeramente de Oeste a Este como todo el país argentino. En su parte occidental tiene un macizo montañoso cuyas mesetas, utilizables para el pastoreo, llegan a dos mil metros. Sus valles gozan de abundante regadío, por los numerosos arroyuelos que descienden de las alturas, y esto le proporciona una vegetación hermosa prestándose el suelo y el clima a todos los cultivos de la zona templada.

RIO PRIMERO

(La zona (área) se extiende por una de sus orillas)

Córdoba, por su riqueza, población, y extensión, ocupa el tercer lugar entre las provincias argentinas. Su territorio ofrece numerosas variedades habiendo sido distribuido por los geógrafos en cuatro zonas: la de las llanuras, que tiene abundantes pastos, la de los bosques frondosos, con ricas especies arbóreas que sirven para la construcción y la ebanistería; la de las llanuras salitrosas y la de las altas sierras.

Los terrenos llanos del sur han contribuido poderosamente a la riqueza de la provincia, cosechándose en ella toda clase de cereales. Además, el riego cultivo de la alfalfa ha formado prados enormes, en los que se mantiene la ganadería. Los bosques son explotados en gran escala para la producción de combustible. En las montañas están las famosas caleras de Córdoba, cuya cal es apreciada en toda la república como la mejor para las construcciones, aplicándose también a la producción del carburo de calcio, del que tanto consumo se hace en los pueblos pequeños para elaborar el gas acetileno. Las canteras de mármol constituyen otra de las industrias de la serranía de Córdoba.

DIQUE SAN ROQUE

(Parte alta del muro de contención)

La denominada región de las salinas es una inmensa llanura que parece un mar con una superficie blanquinegra, salpicada de motajes de una vegetación raquítica. Forma en ella la refracción solar, durante el estío, curiosos espejismos. Las capas superpuestas del ardiente vaho que exhala el suelo fingen en el horizonte el oleaje de un mar y las sombras de las matas parecen siluetas de grandes buques.

El clima de Córdoba es seco y goza fama por su dulce suavidad.

La temperatura varía algo de un lado a otro de la provincia, por la larga extensión de ésta y los desiertos situados en uno de sus extremos. Las grandes lluvias caen en verano con acompañamiento de relámpagos y truenos. Estas lluvias suelen derramarse casi siempre en la región montañosa y sólo de tarde en tarde se extienden a las llanuras, que ocupan tres cuartas partes del territorio.

Los ríos, de rápida corriente, que descienden de la sierra, son aprovechados como fuerza motriz dando gran desarrollo a las industrias.

La fuerza hidráulica mueve fábricas y molinos, o es transformada en energía eléctrica, que se transmite a los centros de trabajo establecidos en la ciudad de Córdoba.

Ya hablamos de los cinco ríos principales que surcan esta provincia y que son conocidos con los nombres de Río Primero, segundo, etc, así hasta Río Quinto. Estos ríos prestan importantísimos servicios, a los habitantes de las zonas que atraviesan. Gracias a ellos prosperan la ganadería y la agricultura. Lo rápido de su curso hace que se los explote también por la industria como productores de fuerza mecánica.

Abundan las lagunas en las depresiones del suelo, alimentadas por las filtraciones de los ríos; pero de todas ellas las más dignas de mención son dos: la Laguna De Los Porongos y el gran lago llamado Mar Chiquita. Este último, que llega a tener en algunos sitios 25 metros de profundidad, contiene quince islas cubiertas de quebracho colorado que pueden ser objeto de una rica explotación, así como los bosques de algarrobo y de igual madera que cubren sus orillas. La laguna de los Porongos es también en arbolados y con aguas salitrosas, como la de Mar Chiquita, se comunica con ésta por varios canales. En las orillas de ambas extensiones acuáticas hay criaderos de excelente sal y gran cantidad de aves diversas.

Tiene la provincia de Córdoba una de las obras hidráulicas más grandes que se conocen en el mundo. El famoso dique San Roque, segundo lago artificial entre todos los de la tierra. Su caudal es de 260 millones de metros cúbicos de agua y ocupa todo un valle, cierra esta enorme masa acuática un murallón situado en mitad de una garganta montañosa, formando una barrera que tiene 51 metros de altura y otros tantos de espesor en su base, representando un total de cincuenta mil metros cúbicos de mampostería.

LAGUNA DE ESTA PROVINCIA

La obra se completa con un dique distribuidor, situado en un lugar que llaman Mal Paso y dos canales maestros que conducen la irrigación a los campos de Córdoba, distribuyéndola. Ambos canales tienen muchos kilómetros de extensión con numerosos acueductos, que salvan las desigualdades del terreno.

Este trabajo colosal de la actividad argentina, recuerda y supera en algunas de sus partes, a los más famosos de la antigua Roma. El dique de San Roque, con su conjunto de obras auxiliares, costó 1,320.000 pesos oro y puede regar cincuenta mil hectáreas de tierra. La obra fué llevada a cabo bajo la presidencia de Juárez Celmán, gobernante que provocó grandes protestas y una revolución por sus despilfarros e imprevisión, pero en el que se debe reconocer cierta influencia beneficiosa sobre el desarrollo material del país, por los numerosos trabajos públicos que decretó.

Las serranías de Córdoba tienen algo que recuerda los tranquilos paisajes de Suiza. Sus montañas son de menor altura, pero están cubiertas de un verdor abundante, en el que sobresalen espinosos arbustos y árboles de regular altura.

El panorama no ofrece nada de grandioso; no hay en él cimas que escalen audazmente el horizonte, pero resulta ameno y de exquisita variedad. Los bosques son de algarrobo, talas, chañares y otros árboles y arbustos. El agua corre por todas partes, saltando entre las piedras, pulidas por el roce, hen arroyos puros y cristalinos, que en épocas de lluvia se transforman en torrentes vertiginosos y sonoras cascadas.

DIQUE DEL "MAL PASO"

Los naturales de la sierra contienen estas aguas en algunos sitios colocando represas, llamadas tajamares, que sirven para el riego. Estos pequeños lagos son numerosos y parecen como espejos perdidos entre las laderas, cuando se los contempla desde una mayor altura.

La benignidad del clima ha convertido de los lugares más pintorescos en estaciones sanitarias, que frecuentan especialmente los enfermos del pecho.

En el verano, son muchos los que llegan de Buenos Aires, Rosario y Tucumán para vivir en los hoteles de la montaña. Cosquín, Capilla del Monte y La Falda son las poblaciones más altas de las sierras de Córdoba, por lo que algunas veces sienten sus vecinos los efectos de una temperatura fría. Calera, Totoral y Alta Gracia se hallan en lugares más bajos. Esta afluencia de veraneantes ha poblado los lugares más sanos y pintorescos con casas de recreo, quintas hermosas y hoteles modernos de gran lujo.

La provincia de Córdoba ocupa una extensión de 175 mil kilómetros cuadrados, lo que le da el segundo lugar entre las provincias argentinas, viniendo después de la de Buenos Aires, que es la más extensa. Su población también la hace figurar después de la de Buenos Aires, pues asciende a unos 900.000 almas y crece rápidamente cada año a causa del desarrollo de su agricultura, que atrae muchos brazos. En quince años ha aumentado de un modo considerable su área de cultivo. En 1895 sólo tenía 254 mil hectáreas dedicadas al cultivo. Actualmente, o sea quince años después, su zona agrícola abarca aproximadamente 4 millones de hectáreas.

La industria ganadera es inferior a la agrícola, pero aún así asciende a 7 millones el número de cabezas de sus ganados caballar, bovino y ovino.

La ciudad de Córdoba es la más poblada de las ciudades del interior. Únicamente la supera en número de vecinos la ciudad de Rosario. Córdoba tiene ochenta mil habitantes aproximadamente y su posición geográfica es mitad de camino entre las provincias del litoral y las del norte, la gran movimiento a su comercio y la convierte en lugar de paso obligado para todos los que recorren la república. En esta provincia apenas se nota la atracción que ejerce Buenos Aires sobre muchas otras y que impide su crecimiento, ya que todos los habitantes de carácter emprendedor, ansiosos de hacer fortuna emigran a la Capital Federal. Los cordobeses pueden encontrar empleo a su actividad sin salir de su pequeña patria.

Otro de los motivos que hace afluir a la juventud de ciertas provincias a la gran metrópoli bonaerense es el deseo de adquirir el título de doctor, considerado por muchas familias como un diploma de nobleza intelectual que abre paso en todos los caminos de la vida.

Los cordobeses pueden hacerse doctores sin abandonar su tierra. La antigua Universidad de Córdoba figuró como la segunda de América, superándola, únicamente, en los tiempos coloniales, la establecida en Lima. Por esto es tal vez la ciudad de la república donde más abundan los doctores. El genial Sarmiento, en una pintura apasionada y caricaturesca que hizo de esta población, en uso de sus libres días a su Córdoba de afición por todos eran doctores.

La juventud de las provincias del norte, en vez de ir a estudiar a la lejana Buenos Aires, se establece en Córdoba, cuya Universidad educó en otro siglo a los abogados de todo el país.

Esta Universidad es uno de los elementos de vida de Córdoba "la docta" pues atrae a centenares de estudiantes que prefieren cursar en ella, por ser la vida más barata que en la capital federal.

Córdoba merece diversos sobrenombres, según el punto de vista del que es apreciada, o el carácter de los escritores que la describen. Unos la llaman "La Sevilla Americana" por su edificación y sus alrededores, que efectivamente le dan cierta semejanza con la capital andaluza.

Otros la titulan la "Roma Argentina" por su gran número de templos y el carácter religioso de sus habitantes.

Algunos la llaman simplemente "la ciudad de los doctores".

Fundó a Córdoba, en la margen derecha del Río Primero don Jerónimo L. de Cabrera, valeroso capitán español de ilustre prosapia y carácter bondadoso y caballeroso. Por ser su esposa, que le acompañó en la conquista, oriunda de Andalucía, dió a la nueva ciudad el nombre de Córdoba, pero la llamó "Córdoba la Llana" sin duda por que la Córdoba andaluza se halla en las estribaciones de una sierra.

Dependía este territorio de la ciudad de Santiago del Estero, fundada por el conquistador Aguirre, capital del llamado Gobierno de Tucumán, Juríes y Diaguitas. El gobierno del Perú, enterado de los grandes desórdenes cometidos por Aguirre, lo depuso y encarceló y en su lugar para que lo substituyese al noble caballero don Jerónimo Luis de Cabrera, que ya había prestado grandes servicios en otros lugares de América, batallando a las órdenes del valeroso Ponce de León en la conquista de Nazca y de Pisco.

Al tomar posesión Cabrera del gobierno de Tucumán envió a la descubierta al capitán don Lorenzo Suárez de Figueroa con cuarenta jinetes y éste regresó algún tiempo después haciendo lenguas de la fertilidad del país. Entonces emprendió Cabrera una expedición y en Julio de 1573 llegó a orillas de un río que los indios llamaban Suquía y al que le dió el nombre de San Juan. Este río era el que actualmente se llama Río Primero. Después de reconocer sus orillas fundó en un lugar que los naturales titulaban Quisquisacate, la ciudad llamada Córdoba la Llana, tomando posesión del país en nombre de los reyes de España, cortando árboles, metiéndose en el río, trasladando ramas de un punto a otro y reclamando contradicción" pues todo esto constituía el ritual de los conquistadores para establecerse como dueños de las tierras nuevas.

Cabrera fundó a Córdoba, en "nombre de la Santísima Trinidad, de la gloriosa Virgen y del Apóstol Santiago, por cuanto las cosas — son sus palabras— que tienen principio en Dios nuestro Señor, permanecen y se aumentan y las que no son principiadas con su santo nombre se acaban y deshacen.

Patronos tan poderosos dieron a la nueva ciudad sus fundadores, hombres sencillos, rudos y valientes, de gran entereza para soportar peligros y toda clase de pruebas y que, cuando se congregaban en Cabildo era con la fórmula de "en nombre de Dios y a tratar cosas de pública utilidad".

Uno de los capitanes de Cabrera fué Tristán de Tejeda, personaje heróico que parece escapado del Romancero del Cid, jinete sin miedo, terror de los indios, que llevó a cabo las hazañas más estupendas y murió sacramentado en la ciudad cordobesa, con toda tranquilidad, luego de haber arrostrado los mayores peligros.

La fundación de Córdoba ocurrió el mismo día que Juan de Garay los cimientos de Santa Fe, lo que hace que ambas ciudades se disputen la preeminencia en antigüedad.

Córdoba está en una hondonada, abierta, rodeada, por el río y sobre un suelo de arena, lo que explica los grandes calores que sufre en verano.

Su fundador español sólo vió las ventajas de esta emplazamiento para poner su comunicación con otros territorios y defenderse de los indios, que atacaron en varias ocasiones a la naciente ciudad.

Como se halla Córdoba en una hondonada el viajero sólo la ve al llegar cerca de ella. Vicente Sarmiento, con su exageración de escritor apasionado que cuando al aproximarse a una ciudad le preguntaba al viajero por ella, contestó el guía que estaba en el suelo y al no hallaba entre el costo algo reluciente, aquello era la ciudad.

Tarda en verse, pero hay que decir

MALECON DEL DIQUE SAN ROQUE

(Visto de frente)

que el aspecto que ofrece surgiendo de pronto es hermoso e interesante.

Córdoba se diferencia de muchas ciudades de la república que son de edificios bajos con techumbre de zinc. La que algunos llaman Roma Argentina, está erizada de esbeltas torres, unas vetustas y grises, otras blancas y flamantes.

Abundan los edificios altos, y muchas construcciones tienen cierto aire de venerable nobleza. La banalidad de una rápida formación que se nota en otras poblaciones, está aquí templada por los recuerdos de pasadas épocas.

Córdoba era ya importante en los tiempos coloniales, y aunque después ha desarrollado mucho, persiste en su nueva grandeza un fundamento antiguo que parece librarla de la fragilidad que acompaña a las improvisaciones.

A pesar de sus modernos boulevares y sus palacios de reciente construcción en los que se halla instalado los bancos y las oficinas públicas, conserva su ambiente tradicional de vieja ciudad española como ya no lo tienen la mayor parte de las poblaciones de la península.

Muchos de sus habitantes, pertenecientes a familias patricias, son españoles de raza, de carácter y de mentalidad, como solo se ven muy de tarde en tarde al otro lado del mar. Yo he tratado con algunos doctores de Córdoba, encontrando en ellos, desde las primeras palabras, algo que recordaba el pasado español.

UN HOTEL DE LA SIERRA

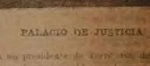
Son caballeros de graves continentes mesurados y sonoros en la palabra, discretos en la alegría y el chiste, con gran compostura en los ademanes. Tienen en su saber de jurisconsultos algo de teólogos; gustan de matizar la conversación con frases latinas y aunque sonríen con cierta tolerancia de las ideas del siglo, muestran graves escrúpulos en todo lo que toca a materias de religión. Algunos de ellos, cuando pasan por el..., estudia abogacil, en el piso bajo de una casa antigua con grandes rejas a la calle, rodeados de viejos armarios, que contienen libros no menos vetustos, colecciones legislativas, sumas teológicas, etc. parece como que reclaman mudamente para su noble figura la toga usada por los antiguos jurisconsultos.

Son cabezas de la España tradicional interior y exteriormente, dignas de exhibirse rodeadas por la blancura de una gorguera de las llamadas de plato como las que se ven en los retratos de Velazquez. ¡Simpáticos y solemnes doctores cordobeses, untuosos en el decir, pulcros en la gesticulación y mesurados en el pensamiento! Un novelista que quiera estudiar a un consejero de Indias, a un oidor de Real Chancillería



PALACIO DE JUSTICIA

o a un presidente de Tribunal debe venir aquí para establecer el parecido de datos, tomándolos de estos doctores.



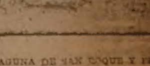
La Universidad, que es el establecimiento que mayor fama ha dado a Córdoba, fué creada como Colegio en 1613 por el Obispo de Tucumán Don Fernando de Trejo y Sanabria. Seis años después, el Papa Gregorio XV elevó el Colegio en Universidad con el título de "Universidad Mayor de San Carlos", lo que es decir que se puso entre las primeras como en aquel tiempo las Universidades de la época solo se daba educación teológica.

Su fama se extendió por la América española, llegando a ser la más importante después de la de Lima. Por sus claustros pasaron muchas generaciones de estudiantes venidos de lejanas provincias que aprendieron la escolástica y el derecho con arreglo del idioma latín, no sin el cual no se concebía ciencia alguna. Sin embargo el hábito del estudio, modificó con el curso del tiempo el carácter de esta universidad colonial. Profesores y estudiantes leían los...





LAGUNA DE SAN ROQUE Y FERROCARRIL



...libros de Europa... ...del siglo XVIII... ...movimiento de la independencia.

La universidad de Córdoba es...

